



« A Son for my son »

Alden del Toro

Projet documentaire basé sur une partie très importante du patrimoine musical cubain.



[TEASER PROJET - LIEN YOUTUBE](#)

En plongeant dans ses racines et dans la continuité du travail de ses ancêtres, un artiste, Lubber Godinez Mas, se lance dans un voyage de retour vers sa terre natale, Cuba.



Note d'intention - Alden del Toro

Musicien et producteur audiovisuel, passionné par la culture de mon pays, Cuba, à la suite d'un processus de recherche sur les genres musicaux les plus populaires au sein du vaste répertoire traditionnel cubain, je me suis plongé dans l'œuvre de **Carlos Godinez Facenda**, l'un des pionniers du "Son", le genre le plus important du patrimoine musical de l'île.



Un artiste qui n'a jamais reçu l'attention que sa carrière et son travail méritent, qui a commencé dès les débuts de la création de ce genre auquel il a apporté des changements très significatifs et dont on pourrait dire qu'il est redevable d'une part très importante dans l'évolution de ce qui est actuellement « El Son ».

Aujourd'hui, c'est la racine de presque tous les styles de danse nés à Cuba et la matrice générique de ce qui deviendra plus tard le phénomène musical connu sous le nom de « Salsa ».

Accompagné de Lubber Godinez Mas, percussionniste et arrière-petit-fils de Carlos Godinez Facenda, nous embarquerons pour un voyage à travers l'histoire impressionnante de cette famille d'artistes qui, de génération en génération, a oeuvré dans la continuité et a su préserver l'héritage de ses ancêtres, avec tout le respect et l'humilité qui les a toujours caractérisés.



En guise d'introduction

Lubber Godinez, grand ami de mon adolescence, m'a contacté via les réseaux sociaux pour me parler de certaines chansons qui sont devenues « virales » sur les réseaux. L'une d'elles est une composition de son arrière-grand-père Carlos Godinez Facenda :

« Rosa que linda eres »



La vie a ses moments et justement à cette époque, je terminais la correction d'un projet (une série documentaire), basé sur l'impact que la culture cubaine a eu sur la scène artistique internationale.

Mon ami préparait un cadeau pour l'anniversaire de son fils, lié à l'héritage musical de ses ancêtres, la création d'un arbre généalogique de sa famille; une famille d'artistes et en son sein, un pionnier du genre le plus important du patrimoine musical cubain, le "Son".



Inévitablement, ces conversations ont donné naissance à l'idée de réaliser un documentaire reflétant la trajectoire historique de cette famille de musiciens au sein de la musique cubaine.

Et comme la musique est notre spécialité et que nous sommes Cubains, eh bien...
...priorité aux nôtres.



« A Son for my son »

Lubber Godinez Mas, artiste cubain basé au Canada, est issu d'une **lignée culturelle historique**, marquée par la **création et l'évolution de ce genre musical**, le plus **représentatif de la culture cubaine** depuis ses origines les plus lointaines, le « **Son** ».



L'histoire

Né dans une famille de musiciens et d'artistes, Lubber retourne dans son pays d'origine dans le but d'approfondir et d'enquêter sur **l'héritage musical de sa famille, «Los Godinez»**.

Son but est de reconstituer un arbre généalogique, qu'il offrirait à son fils pour son anniversaire.

Certains obstacles dans le processus – conflits générationnels, incohérences dans les dates et les informations, et autres coïncidences – lui ont donné l'idée de retourner à Cuba pour corriger ces erreurs historico-familiales et mettre en évidence la véritable importance que sa famille a eue dans le patrimoine musical et culturel de Cuba.

Un voyage sur le chemin pavé par ses ancêtres, une histoire née pour être racontée.



OBJETCTIF

La réalisation d'un documentaire historico-familial, qui illustre la vie et l'œuvre de plusieurs membres de la famille Godinez, et parmi eux l'un des musiciens les plus importants du patrimoine culturel cubain :

Carlos Godinez Facenda, (arrière grand-père de Lubber), auteur de titres tels que :

- **Mujer bandolera**
- **Mi nena**
- **Cruel desengaño**
- **Rosa que linda eres**
- **Amalia Batista Perdomo**
- **Tribilin Cantores**
- **Carmelina mira tuyo soy, corazón**
- **Voy a patinar con mi novia**

...entre autres de très grande importance dans le panorama musical cubain, plusieurs de ces chansons faisant partie des premiers phonogrammes enregistrés à Cuba, dont il existe des preuves.



Ce projet reflète:

- ses contributions à la création et à l'évolution du « Son Cubano », le principal genre de musique traditionnelle de la plus grande des Antilles;
- les éléments historiques qui prouvent sa participation en tant que pionnier du genre;
- sa longue carrière de compositeur, d'auteur et d'instrumentiste,
- l'importance de son œuvre au sein de la famille, une continuité défendue par ses enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants.



**Pedro Godinez Valdés.
Grand-père de Lubber**

Né à La Havane le 17 août 1926.
Décédé le 20 août 2019, à l'âge de 93 ans.

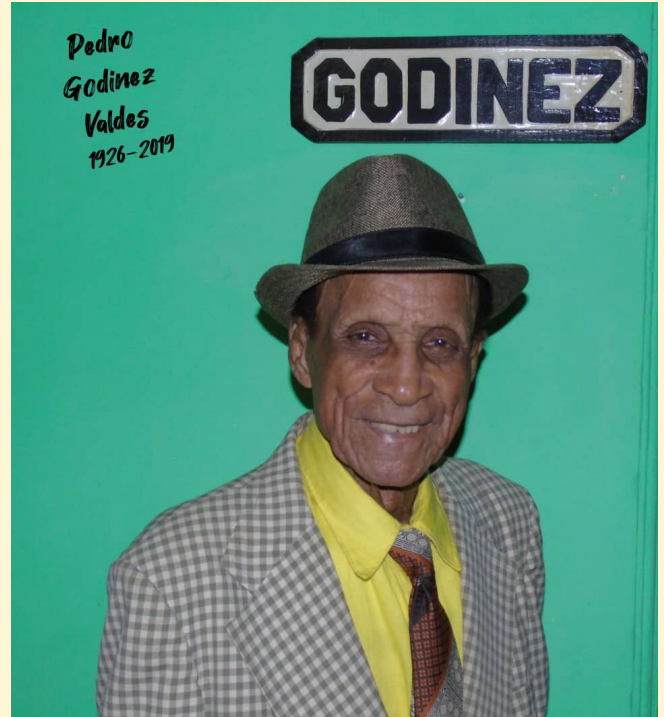
Son père : Carlos Godinez Facenda

Sa mère : Carmelina Valdés Perdomo.

Son fils : Le percussionniste Carlos Godinez Goicochea.

Sa grand-mère : Ana Luisa Rosa Facenda Zayas (Rosa, que linda eres)

Son beau-père : le percussionniste Agustin Gutierrez Brito (Manana)



**Carlos Godinez Goicochea.
Père de Lubber**

Né à La Havane le 30 mars 1946.
Décédé le 27 juin 2022.

Son père : Le chanteur Pedro Godinez Valdés

Ses grands-parents : Carlos Godinez Facenda et Carmelina Valdés Perdomo.

Son grand-père adoptif : Agustin Gutiérrez Brito (Manana)

Son arrière-grand-mère : Ana Luisa Rosa Facenda Zayas,

Son oncle : Carlos de Jesus Real Pagés. (El Moro), membre fondateur de « Fajardo et ses étoiles ».





Basé sur le chemin tracé par Lubber Godinez Mas, (son arrière-petit-fils), percussionniste cubain installé au Canada, dans l'approfondissement du travail de ses ancêtres et de l'héritage laissé par ceux-ci.

L'impact sur la musique contemporaine, dans différents styles, selon les tendances de chaque époque, à partir des compositions de ces créateurs d'une partie très importante des traditions musicales cubaines.





Projet réalisé par Alden del Toro - Musicien et réalisateur audiovisuel
Avec l'appui du collectif OPEN ART WORLD

Contact
contact@openartworld.org
Whatsapp : +33 669 56 15 88